

NO

JUEVES 3 DE AGOSTO DE 2006. AÑO 12. Nº 764.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

ADELANTO

Un Ska-p The Locos

Contra las guerras. Contra el racismo. Contra los yanquis. Contra la tele. El madrileño Pipi (ex Ska-P) cuenta de qué se trata The Locos, su grupo punk-ska militante que puede convertirse en bandera de nuevas resistencias. Cierra una fecha del Pepsi Music.



INEVITABLE: LLEGA EL REVIVAL MAS TEMIDO

¡Vuelven los ’90!

POR J.A.

Allá por 1997, la fiesta multidisciplinaria ¡Anfetamínicos ‘80! –en la que dicen haber estado tantos como los que vieron en vivo a Mano Negra en Obras– inauguraba el apasionado revival los años ‘80. En aquel seminal evento en Die Schule supieron convivir la exhibición de juguetes-iconos de la década (como los Pocketers), la charla abierta con futbolistas-iconos de la época (como Walter Perazzo) y un tendal de discos-icono del espíritu ochentoso (Los Abuelos de la Nada, Michael Jackson). En años posteriores, sólo con la música alcanzó para los infinitos homenajes ochentosos que saturaron fiestas y programas de radio; saturación tal que la revista *Barcelona* promocionó la celebración por su primer año de vida bajo el lema “¡Ni un solo disco de los ‘80!”.

Ahora, apenas iniciada la segunda mitad del 2006, un nuevo revival se insinúa: vuelven los ‘90. Aunque la mirada retro –todavía– no aparece en forma de eventos organizados y autoconscientes sino de personajes y emblemas que, en apenas un puñado de días, regresaron todos juntos a los primeros planos, dibujando una nítida cadena de insinuaciones noventosas. Así, poco después de que Andrés Calamaro y Ariel Rot formalizaran en España el “retorno” de Los Rodríguez (y su galería de hits fechados entre 1990 y 1997), Alfio Basile fue designado director técnico de la Selección (como lo fuera en el ciclo 1990-1994). Al mismo tiempo, el odontólogo Barreda vuelve a ser estrella de noticieros (evocando cómo liquidó a sus hijas, su esposa y su suegra en 1992) y los locales de Todo por 2 pesos copan otra vez los barrios como durante la fiebre importadora de los primeros ‘90 (aunque con productos todavía más modestos, si es que es físicamente posible). El detalle final lo pone Burger King, anunciando la aparición con vida de los aros de cebolla, uno de los tantos espejitos de colores con los que la escena de los fast-food transnacionales irrumpiera en la Argentina en los ‘90, pero que luego quedara en el camino –oh, fade out de la fritanga– entre combos y lomitones.

Las preguntas quedan flotando. ¿Habrá alguien que le ponga el cascabel de “vintage” a la convertibilidad y a los programas de bloopers? ¿Se viene otra atrocidad en nombre del revival? ¿Dave Grohl y Krist Novoselic rearman Nirvana y eligen al nuevo Cobain vía reality-show? ¿Ocultará el disco rígido de alguna computadora el remix del himno “Que vuelva Carlos”? Uff.



PROYECTO-BANDA “HEAVY MENTAL”

Foucault usa tachas

POR CRISTIAN VITALE

Un diseñador gráfico amante del metal cruzó géneros: invitó a bandas del palo a experimentar con textos de pensadores contemporáneos.

¿Se imaginan al pelado Foucault de campera negra y tachas, vociferando “vigilar y castigar” en un tema heavy? ¿Y a Deleuze, trashero, redimiendo el miedo del mundo? No es lo que pasó, claro, pero anduvo cerca. Gastón Pérsico –diseñador gráfico, amante del metal– tomó textos de ambos filósofos y, mediante la técnica cut-up, los transformó en canciones duras. ¿Resultado? Un compilado que también cuela designios de George Bataille, Slajov Zizek y Félix Guattari. “El heavy metal es una subcultura marginal, pero a la vez masiva y popular. La filosofía también tiene esa dualidad: por un lado es el alto pensamiento; por otro, un filósofo es alguien marginal dentro de la cultura occidental. En ambos casos, podemos encontrar signos de identidad y pertenencia”, justifica Pérsico, que convocó a Insurrección, Exocet, Sacred Trash y Guerreros del Norte para musicalizar la idea. El disco no podía llamarse de otra manera: **Heavy Mental**. Y tiene ocho temas. Cada banda “entregó” la música de dos canciones propias para, collage dadaísta mediante, cambiar su letra original por los textos filosóficos. Así, *Aguila negra* de Insurrección mutó en *El castigo generalizado*; e *Infierno Concebido*, de Exocet, en *Mil agujeros negros*. “Si bien el contenido de estas letras expresa de manera subjetiva el sentido de los textos originales, no se trata de la síntesis de un libro hecha canción. Más allá del mensaje comprometido de las mismas (cárcel, abuso de poder, revuelta, religión, etc.), creo que un aspecto político a destacar es el desplazamiento de espacios habituales (arte - heavy metal - filosofía). Me interesa la intoxicación de experiencias culturales diferentes, y lo que se produce en esas fricciones”, señala Pérsico, integrante del colectivo Suscripción.



Las primeras señales que llevaron al diseñador a metalizar los cráneos fue, precisamente, el diseño. Las remeras que pintaba con logotipos de Metallica, Iron Maiden y Slayer trocaron por otras de Deleuze, Derrida y Zizek. “El año pasado –cuenta– realicé una instalación en el MAC Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, donde incorporé posters, banderas, revistas heavies, apuntes filosóficos, zapatillas, tachas, cadenas y una biblioteca apócrifa.” La obsesión siguió, of course, hasta que el pibe ganó el segundo premio arteBA-Petrobras a las Artes Visuales. “Uno de los motores de este trabajo es borronear, forzar y ampliar límites, explorando nuevas dinámicas sociales, más allá del chiste inicial o la irreverencia.”

–¿Por qué Foucault, Deleuze, Guattari, Bataille, Zizek y no otros?

–Los elegí por su pensamiento “heavy” y también por cómo rankean. Tomé a los más reconocibles, como esas canciones que a veces tarareamos y no sabemos bien de dónde salieron.

–¿Cómo asimilaron el proyecto las bandas?

–El heavy es un género bastante relegado, por eso creo que se coparon con la idea de que alguien relacionado con las artes visuales se interesara en el género. A la vez, para mí fue estimulante trabajar con ellas, porque les dieron al proyecto un carácter afectivo que no había contemplado al principio.














SUMATE A LA MARATON DE MUSICA
10 DIAS CON MAS DE 150 BANDAS EN ESCENA
PEPSI MUSIC 2006
DIA APERTURA 21/09
TRIBUTO AL ROCK NACIONAL
DIA 2 22/09
IGGY & THE STOOGES
MASSACRE
LOS NATAS
DIA 3 23/09
GUSTAVO CERATI
MIRANDA!
TURF
DIA 4 24/09
CATUPECU MACHU
ARBOL
AUTENTICOS DECADENTES
DIA 5 26/09
THE LOCOS
2 MINUTOS
CADENA PERPETUA
DIA 6 27/09
EL OTRO YO
NO TE VA GUSTAR
DIA 7 28/09
NOCHE SORPRESA
DIA 8 29/09
LA VELA PUERCA
MANCHA DE ROLANDO
GUASONES
DIA 9 30/09
BABASONICOS
INTOXICADOS
LOS TIPITOS
DIA 10 01/10
ZIGGY MARLEY
LOS CAFRES • LOS PERICOS
M. ROSE (Black Uhuru)
TRIBO DE JAH • THE SKATALITES
TODA LA MUSICA EN VIVO Y MUCHO MAS:
CARPA DISCO • CARPA RELAX CON LOS MEJORES VJS DE LA ARGENTINA • PISTA DE SURF • CARPA DISQUERIA Y MERCHANDISING • TUS BARES COOL FAVORITOS
CTI MÓVIL FUN
TARJETAS EXCLUSIVAS
VISA Nº1 en el Mundo
VISA Electron
DTO. 10%
S!
MEGA 98.3 PURO ROCK NACIONAL
Toing
10Musica.com
Rock & Pop 95.9
CableVisión
Rolling Stone
MUCH
POPART
MUSIMUNDO
CONSEGUI TUS ABONOS Y ENTRADAS CON DESCUENTO EN:
TICKETEK Tel: 5237 7200
La Trastienda 43427650 CLUB
Locuras TODOS
LEE-CHI Bond Street
PEPSI MUSIC
VIVIR LA MUSICA ES ANIMARSE A MAS
Informate en www.pepsi.com.ar | www.popartmusic.com
PEPSI ES UNA MARCA REGISTRADA DE PEPSICO, INC. NY, USA

NUEVO PROYECTO DEL PIPI, EX SKA-P

Se rompió la jaula de los locos

PUNK FURIOSO, SKA SIN PRETENSIONES, MILITANCIA SOCIAL Y CANCIONES DE EPOCA –DE ESTA EPOCA URGENTE Y VIOLENTA– PUEDEN CONVERTIR A THE LOCOS EN LA BANDA DE SONIDO DE LOS TIEMPOS QUE CORREN. FLAMANTE DISCO, FLAMANTE FECHA.

POR MARIANO BLEJMAN

Dicen por ahí que The Locos es una mezcla de ska y punk melódico con letras incendiarias y corrosivas, que apunta –como buena banda del calor *panquito*– a la energía que transmiten en vivo. El Pipi viene de diez años con los madrileños de Ska-p, y en este tiempo logró hacerse de un renombre sobre el escenario a fuerza de trabajo. Hay que decirlo: el Pipi tiene todos los condimentos para convertirse en una especie de nuevo líder de la militancia social punk. En un abanderado cuya música puede ser la banda de sonido de los tiempos que corren. De hecho, el disco **Jaula de grillos** que cerrará en el Pepsi Music el 25 de septiembre con 2 Minutos y Cadena Perpetua es un muestrario social y cultural de los temas que acogen al mundo: la emigración (*La última valla*), la televisión (*Paletovisión*), el imperialismo (*Prepotencia mundial*), la ecología (*Madre tierra*), la religión (*Condenados*), o la necesidad de resistir (*Resistiré*). Viene a ser algo así como el León Gieco del ska-punk.

La banda está acompañada por un puñado de colifatos hiperkinéticos como Santi, el argentino Andrés Coco (bajo) y el mexicano Hatuey (batería). Después de su gira por España cambiarán de continente: "Queremos cruzar el charco, andar por la Argentina, Uruguay, Chile y México. **Jaula de grillos** está gustando bien por allá", dice el Pipi en adelanto exclusivo al **NO** desde Madrid. Aunque, para ser rigurosos, se refiere al boca en boca de Internet, que ha hecho ruido con su flamante trabajo. Porque aquí **Jaula...** estará en venta recién el 18 de agosto.

–Ska-p terminó con dos shows en Obras. ¿Por qué fue así la despedida?

–Teníamos que terminar en Sudamérica por cómo iba la gira, el tema de fechas nos guiaba un poco. Ibamos a hacer México, Chile y terminar en la Argentina, y en el Pepsi, que fue muy bueno, pero no por el festival en sí sino por la gente que nos quiere tanto allí.

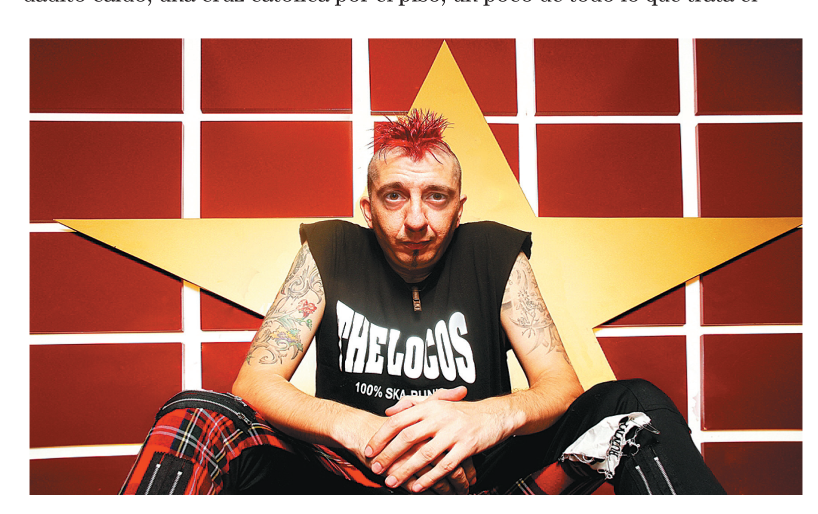
–¿Fue para siempre o por un tiempo?

–Más que un parate es una separación. La cosa es que parece que necesitábamos estar separados de nosotros mismos. Había gente que necesitaba descansar en Europa, descansar de los escenarios, de hacer kilómetros y kilómetros. Se decidió unilateralmente que había que parar y los demás hacer lo que podamos...

–¿Y cómo se armó The Locos?

–A raíz de que se decide parar unilateralmente, dejar de hacer conciertos, escenarios y viajar –que es algo que me encanta, es algo que me llena mucho–, entonces apareció ese nombre The Locos de esa sensación de decir: es *de locos* que tengamos que parar ahora que el grupo está como está, cuando estábamos en el momento más alto de nuestra carrera nos tuvimos que separar. La idea me vino igual que la música, de pronto.

"No seas mutante, no te dejes engañar / Audiencia aborregada sin ganas de luchar", dice una elocuente frase de *Paletovisión*, algo del espíritu que encierra al disco. "Norteamérica / Patria, Justicia y Libertad / Genocidio, muerte es vuestra identidad", frase de *Prepotencia mundial* que podría ser una simplona canción de época. La portada de **Jaula de grillos** muestra un dibujo de un animalito desaforado intentando escaparse de su encierro, detrás del grillo una bandera norteamericana tirada, una tele apagada, un soldadito caído, una cruz católica por el piso, un poco de todo lo que trata el disco.



–¿De dónde salió la portada?

–La idea era reflejar el contenido de los temas dentro de la jaula, toca todos los temas, pero dibujados. Viene a significar todo lo que la gente viene a encontrar en el CD musicalmente. El diseño lo hizo un amigo chileno, Jorge Rojas, que le conocí en el último concierto que dimos en Chile e hicimos buenas migas, seguimos en contacto y hasta que dimos entre ambos la cara de grillo.

—¿Redobla la apuesta política de Ska-p?

–Son textos mucho más sociales que políticos, son temas más cercanos que le puede pasar a la gente, a la que baja contigo en el ascensor. En temas políticos, como *Prepotencia mundial*, que habla sobre la doble moralidad norteamericana, otro ataque directo a la santa madre Iglesia en *Condenados*, que está provocando sólo con hacer declaraciones un genocidio masivo por no permitir el uso de preservativos por el tema del sida, o *La última valla* que toca la inmigración. En esta época nos llega mucha inmigración clandestina en las costas, donde los inmigrantes se joden la vida en una patera para intentar conseguir un mundo mejor, o una estabilidad que ni siquiera llega, y también hay otros temas más irónicos.

–¿Es una necesidad decir a través de la música?

–Está más que demostrado que con la música se abren muchas conciencias; con Ska-p se recibían muchos mails que se preocupaban por saber de qué hablábamos. Querían saber quién era el Che Guevara, o por qué estábamos a favor de la causa palestina o ahora con el tema de los derechos laborales. Es más fácil quedarte con la letra de una canción que con el texto de un libro. Sobre todo si el público es joven: y con 14, 15 o 16 años, yo escuchaba La Polla Records, Reincidentes, Kortatu, a esa edad tienes ganas de hacer de todo... Hay que aprovechar ese momento.

–Hay que cambiar el mundo, antes que el mundo lo cambie a uno.

–Cuando eres joven, quieres cambiar y estar pendiente de tu alrededor. Luego hay mucha gente que con la edad se acomoda, se instala en sus vidas, y no quiere saber más de los demás.

–Pero, por lo que parece, no tenés muchas ganas de asentarte.

–Yo, de estar parado, no estoy. ¿Estar sentado en mi casa? No sirvo para eso. Estoy haciendo música, y estoy haciendo otras historias. Estoy haciendo temas solidarios. Ahora estoy con el grupo y estoy haciendo cosas solidarias y tengo una marca de ropa hace un par de años que se llama Not Level, y hago recogida de libros y de juguetes para el tercer mundo, y todo lo que se puede.

–¿De dónde viene esta urgencia por ser solidario?

–De la posibilidad de hacer cosas a través de la gente que te conoce y, sobre todo, por el tema de que gracias a que la gente te conoce y tienes la posibilidad de ser escuchado, pues te vas involucrando cada vez más. Si pusiésemos un granito de arena, se podría cambiar mucho el mundo. Siendo panadero o albañil, si pones un poquito de arena por los demás, seguro que sería otro el mundo.

–¿Dónde creciste?

–Crecí en Velmonte, un barrio bastante humilde, tuve una infancia bastante feliz, desde que éramos bebés conocí a Pulpul (el líder de Ska-p). Salíamos a jugar al fútbol contra otros barrios, había movimientos por las

calles. Ahora, en parte, la juventud no se comunica con sus demás compañeros de clase como lo hacíamos nosotros. Están más pendientes de meterse en Internet, de chatear con sus amigos, que de salir a andar por el barrio. Velmonte era muy racial, con muchos inmigrantes y gente pobre. Ahí crecí.

–El barrio funcionaba como un noticiero mundial callejero.

–Creo que sí. Cuando sales de casa y te mueves por los alrededores, conoces gente y tienes anécdotas de mil historias. Así te puedes empapar más para escribir, y expresar otras historias del barrio. Nunca se me olvidará esa época. Sobre todo me acuerdo cuando me llamaban: "¡Venga, vamos a jugar al fútbol!", y yo con 13 o 14 años estaba trabajando en el taller de mi padre, que era tapicero, estaba arreglando sillones, o telas. Los partidos que me he perdido por estar trabajando con mi padre. Pero no me arrepiento de eso.

–¿Y cómo era la relación con los inmigrantes en ese momento?

–Desde pequeñito, bien jovencito, nadie se pregunta por las diferencias, todavía no tienes por qué tener prejuicios. Había unos musulmanes, otros gitanos, otros del sur de Africa, pero eran todos vecinos del barrio, con los que podías convivir, así es como debe ser. Los prejuicios van llegando cuando uno crece.

–Siempre están organizando campañas solidarias, incluso ahora para traer unos juguetes a la Argentina. Pero, ¿están haciendo algo sobre la causa palestina?

–Por ahora estamos siguiendo trágicamente los sucesos, es un sin parar que lleva toda la vida. Y, lejos de solucionarse, va empeorando cada vez más. Vamos a peor. Todo el mundo sabe cómo está actuando Israel en Oriente Medio, consentido y apadrinado por Estados Unidos. Y los grandes mandatarios de Europa no hacen nada por evitarlo, siguen muriendo miles de personas inocentes, civiles que no tienen nada que ver con un grupo terrorista, y nadie hace nada por evitarlo. ■

Músicos en banda

–¿Cómo elegiste a los músicos de The Locos?

–Los conocí después de tanto tiempo tocando con Ska-p y, bueno, estuve haciendo un pequeño casting entre unos y otros para ver a quién le podía interesar. Conocí a Santi, a Hatuey y a través de Internet contacté con Coco, el bajista argentino, muy bueno el cabrón, y así vamos cerrando el círculo de The Locos: somos cuatro en la banda, pero en vivo somos ocho.

–¿Pensás que el público de Ska-p los va a acompañar?

–Supongo que nos van a seguir, sobre todo por mis años en Ska-p. Eso lo agradezco; es verdad que se me conoce también como el Pipi de Ska-p, pero ahora soy el Pipi de The Locos, es una carrera de fondo y que pasito a pasito intentaré dar. El disco recién sale en España, lo que más deseo es que sea conocido porque la gente, o se lo quieran bajar. Lo que más me interesa es que vean mi trabajo. He estado más de un año entero componiendo, quiero que se vea el resultado, que la gente pueda valorar si le gusta o no. Me gusta más el contacto con la gente.

–¿Qué opinas de las descargas de música por Internet?

–Internet es un gran invento del siglo. También tiene cosas malas, pero lo veo bien. Evidentemente, el que no quiera comprarse un disco, por las razones que sea, o le parezca excesivamente caro, todo el mundo sabe cómo bajarlo y me parece bien. Pero también que la gente lo pueda adquirir original, como se ha hecho toda la vida, con las letras de las canciones, y eso, pues, venga. Ya sabemos cómo son las cosas.

LA HISTORIA DEL PIPI

Pájaro Loco

"Me llamo Ricardo, pero me conocen como Pipi", dice el segundo cantante, showman y responsable de la escenografía visual de los disueltos Ska-p durante una década, que ahora está al frente de The Locos. Podría decirse que el Pipi creció en un barrio punk: el Vallekas, en las afueras de Madrid, escenarios de puertas afuera que se recorría en banda, ensayando por ahí, con personajes a los que sólo les cabe la vida acelerada. De ese barrio salió la canción *Como un rayo*, que se convirtió en una especie de himno de Ska-p, banda formada en el '94 con Pulpul, Toni, Julio, Kogote y Pako. La canción sobre Vallekas se convirtió en un himno, pero no sólo de ese barrio sino también de otros: poco a poco se fue contagiando y Ska-p se convirtió en un "sentimiento".

Letras contra las corridas de toros, antimilitaristas y antirracistas (en un barrio lleno de inmigrantes) comenzaban a corearse por lo bajo. El Pipi andaba ahí, siempre, con los Ska-p. Todavía no se hacía cargo del escenario, era un plomo de lujo que cada tanto subía a las tablas para mostrar su fuerza escénica: era el clown más acelerado de España. Después de telonear a Platero y Tú, y Extremoduro (dos grandes bandas de ese momento) su popularidad subió otro peldaño. En el '95, el Pipi dejó su rol de plomo y se aseguró un lugar estable en la banda. Un show arrollador, canciones pegadizas y un tipo que se disfrazaba –como se disfrazaron aquí Los Brujos– y llamaba demasiado la atención. De pronto, los suburbios europeos habían comenzado a tararear sus canciones. Los franceses las sabían de memoria, alemanes e italianos, prestaban atención. **Eurosis**, su tercer trabajo, los trajo a la Argentina, como banda soporte de Attaque 77. En Obras tocaron ante 4 mil personas. En el 2000 editaron **Planeta Eskoria**, donde endurecieron su sonido. **Que corra la voz** fue tal vez el disco más completo, una buena mezcla de la personalidad de la banda. En el 2005 cerraron su historia con un último concierto en la Argentina, fueron dos shows en el Pepsi Music. "Lamentablemente no saldrán a la venta las canciones ya compuestas para poder descansar a gusto, disfrutar de la familia", decía la anónima web.

Finalizados los compromisos con Ska-p, el Pipi no tuvo demasiado tiempo para detenerse. No podía creer que se terminara la banda en el momento más alto de su carrera. "Es de locos", decía. Y así quedó: The Locos *(ver nota central)*. Se encerró a grabar un disco, y creó Not Level, una marca de ropa, a través de la cual realiza trabajos solidarios. Ahora, por ejemplo, invita a sus seguidores europeos a donar juguetes para los comedores populares de Buenos Aires. "Nos gustaría llevar más juguetes de los que ya tenemos", dice Pipi, quien asegura que cerca de 1800 libros ya fueron entregados. La mezcla ska y punk-rock melódico sigue presente: "Es lo que sé hacer", dice el Pipi, que tiene cara de Pájaro Loco.

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

agenda

JUEVES 3

Aztecas Tupro y Pa'ella Virgen en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Francisco Bochatón y Palo Pandolfo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Los Nadies en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Bare y La Peña en Mastropueblo, Virrey Avilés y Cramer. A las 21.

Pinkat, Efecto Frágil y MBO en Piano Bar, Callao 360. A las 21.30.

Malosetti-Goldman en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. A las 19.

Ekeko Zambo y Mamabirra en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Hugo Fernández Panconi en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

Vértigo Colectivo en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Mr. Mojo en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

Sangre en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 20.

Gastón Nievas y San Leonardo en Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 22.

Latinaje en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 22.

Jazz Flamenco en Gorriti Social Club, Niceto Vega 5699. A las 21.30.

String Standards en Ayacucho Resto & Lounge Bar, Ayacucho 2183. A las 21.30.

Marianela y Alfonso El Pintor en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Flower Power en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22. Gratis.

La Percanta en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Diosloscria en Teatro Español, Santa Rosa, La Pampa. A las 21.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.

Dj Grobba en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Dj Canu en Pinar de Rocha, Segunda Rivadavia 14.751, Haedo.

Dj Facu Carri en Club 33, Rafael Núñez 3962, Córdoba.

VIERNES 4

Karamelo Santo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Expulsados en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Adicta en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Los Violadores y Los Bombarderos en Buda Bar, 9 entre 45 y 36, La Plata. A las 20.

The Tormentos, Los Peyotes, Los Lotus, Silverados y Camargo en Bouchard 1620, Castelar. A las 21.

Cuentos Borgeanos, NOFT, Orquídea y Sotamanga en Poco Loco, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

Chala Rasta, Esencia Paradisíaca y Elipa Levi en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.30.

Serpentor en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Sonotipo en el Centro Cultural Ernesto Sabato, Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 763. A las 23.

Cheñandú y Trío Argentino de Bajos en La Pochoclera, Dorrego 910, Moreno. A las 23.

Joaquín Iriarte y Alfa 51 en Kaisen, Joly 751. A las 23. Gratis.

Ale Lago en Fonobar, Castelli y Santa Fe, Mar del Plata.

Sacerdotes, Amos y Paganos en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 23.

Tritono Jazz Trío en Severino Langeri 3162, Santos Lugares.

Mestizo en Downtown Matías, Reconquista 701. A las 24.

Lupho, La Artesanal y Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Cuerdas Viejas en Icanova, Ruta 3 y República de Portugal, Isidro Casanova. A las 22. **Memphis la Blusera** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Abylon en el Club Bernal, Lavardén 227, Bernal. A las 21.

Pablo Guerra en Graf Zeppelin, Plaza Plate 732, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 24.

Anonimato en Cheplin Bar, Las Heras 954, General Las Heras. A la 1.30.

Los Garfios y Corderos Perdidos en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.30.

Pogaso en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.

Pablo Dacal en Taberna Vasca, Tucumán 1159, Rosario. A las 21.

Escalandrum (a las 22) **y Mazaki Tazaki** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Clase Baja y Kumba en Raiquen, Luro 5777, Laferrere. A las 23.

Iwánido, All Hate, Imperfecto, NTN y Bizarros en el Salón Peronista, Caleta Olivia. A las 19.

Locochah y Ulises Salym en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. A las 22.

Séptima Ola en Bar Cao, Pellegrini 1401, Bragado. A las 23.30.

Charlie 3 en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 21.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22. Gratis.

Dj Facu Carri en Lokitas, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Carlos Alfonsín en Mr. Jones, Alem 3738, Mar del Plata.

Fiesta Mundo Mestizo con **Aztecas Tupro, The Klaxon, djs Chávez, Mundo Mestizo, Onix y Joselo** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Fiesta Reggae Soundclash II con **djs Pety y Selector Lucho** en Dub Club, Nazca 1789.

Fiesta **Miranda!, Adicta** y **Ñü Metal** en @lternativ@, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Electrónica en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 5

El Otro Yo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Mancha de Rolando y Borregos Border en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Carajo y Santos Cabrones en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardoza, Monte Grande. A las 20.

2 Minutos, Cráneo Negro y La Muda en Poco Loco, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

Riddim en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 23.

Sokol en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 20.

Satélite Kingston y Papas Ni Pidamos en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Alejandro Medina, Bluestones y Los Duendes en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.30.

El Soldado en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

MAD en La Esquina Del Abasto, Bajada Alvear y Boulevard Los Andes, Córdoba. A las 23.

Mex Urtizberea en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Q'Acelga? en el Club Nelson, Bernáldez 1571. A las 22.

Duendes Negros y El Jaguar (a las 21) **y La la Mandarina** (a las 24) en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A las 21.

Zo'loka? Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

La Pata de la Tuerta y Preciosas Ridículas en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 24.

Balvanera en Oasis, Rivadavia 10856. A las 23.

La Fusta y Malos Jugadores en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23. **Zully Goldfarb** en el Teatro Kadima de Moisés Ville, Santa Fe. A las 21.

Maison Varieté en Gino's, Meeks 1395, Temperley. A las 23.

Taija Rae en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

Daniel Raffo y Gaby Sinagra & The Soul Hunters en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.

Alejandra Burgos & La Máscara de Jazz en la Casa Santamaría, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.

Chico César en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Naiffer, Anfibia y Vorudkotur en Tabasco, José Martí 17. A las 22.

Tifosis del Rey en Los Sospechosos de Siempre, Libertador 1200, Vicente López. A las 24.

Vankina en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Kazador, Decero y Neutro en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Dos Comodines, La Bufona y La Nevera de Rogel en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Tres Cuervos en Falá, Galicia 40, Avellaneda. A las 22.

Pazmen en el Espacio Cultural Aleph, Bonifacio 2249. A las 21.

Dulce Natural en el Polideportivo, Maquinista Savio. A las 15. Gratis.

La Chusma en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Don Burro en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.30.

Placer e Imperfectos en Déjà Vu, Hipólito Yrigoyen 13611, Adrogué. A las 22.30.

Escalandrum (a las 22) **y Jazz Quartet** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Santiago Kahn Trío y Resumen Porteño en Calle Roy, Fitz Roy 1519.

La QK Del Quía y Nada Más en Volver a Empezar, Urquiza 4902, Caseros. A las 22.

El Abuelo en El Cielo, Alsina 841, Banfield. A las 24.

Makas Blues y Océano Atlántico en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. A las 22.

Taura, Humo del Cairo y Sick Porky en Jinetes del Asfalto, Iturraspe 1126, San Martín. A las 21.

Séptima Ola en Valentín Pub, Carlos Pellegrini 360, Salazar. A las 23.30.

Oniro en El Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.30.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.

Dj Marc Hughes en Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22. Gratis.

Djs Carlos Alfonsín y Canu en Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

Dj Mercurio en Aqua, Juana Manso 304, Dique 4, Puerto Madero.

Dj Facu Carri en el Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 24. Gratis.

Fiesta Gigabyte 01 con **djs Diego Cid, Caró, Jam-On, Magoo y L'Inspecteur** en Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Fiesta Nada Debería Estar Prohibido con **Pampa Yakuza y Tony 70** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bubamara en El Estudio, 8 y 42, La Plata. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 6

Tributo a Riff en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Naranjos, Newgarden y El Jaguar en la Plaza Bomberitos, San Martín 1100, Ramos Mejía. A las 15. Gratis.

2 Minutos, Terrapio, Ni Da y Mala Vida en Poco Loco, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

JPA en la Plaza San Martín, Miguel Cané y Mitre, Glew. A las 15. Gratis.

Cascote en Remember, Corrientes 1983. A las 17.

Los Lotus y Silverados en Berni, H. Yrigoyen 14715, Burzaco. A las 18.

Tangodrims en Todo Mundo, Anselmo Aieta 1095. A las 22. Gratis.

Sangraoídos, Jack Taylors, Resistencia Al Arresto, Demasiado Nada y Forever Chile en Montecristo, Perón 7565, Ituzaingó. A las 19.

The Shorts en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Chico César en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Comando X e Hijos de Nadie en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Patada De Mulo en el Playón de Costanera Sur. A las 15. Gratis.

Los Parraleños y Los Mojitos en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Pablo Dacal en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 21.

Bugni y Hayes Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

The Klaxon, Skahiosama, Minimalistas y Consecuencia en La Fuente, Tambo Nuevo 1234, Hurlingham. A las 17.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.

LUNES 7

Ojas y Saratustra en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Matilda Sister en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 8

Ariel Prat en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Migue García en el Hotel Elevage, Maipú 960. A las 21.

Dj Bad Boy Orange en Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

MIERCOLES 9

Los Cafres en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Andrea Alvarez en Liberarte, Corrientes 1555. A las 20.30.

El Ojo De Shiva en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.

Luna Carolina y Right Hop en Piano Bar, Callao 360. A las 20.30.

Aminowana y El Solar Dub en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 20.

Bicicletas en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Lucas Luisao, Teem y Khalid Waanders en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Octavia en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.











LOS ALAMOS MUESTRAN SUS MANDOLINAS

"El rock es tan cultural como Borges"

Una extraña agrupación recorre los vericuetos que van del "narco" country al folk, y crecen por su autenticidad. "Mucha gente piensa que somos frívolos, que tenemos guita, y es mentira. Vivimos lejos de Palermo", ironizan.

POR JULIA GONZALEZ

Los Alamos; además de ser el árbol que ofrendaba sus hojas a Dionisos, según cuenta la leyenda griega, es la banda que hoy lidera la escena indie a fuerza de un sonido folk y country. De alguna manera están emparentados con el dios del vino, como dice el mito, pero ése no es su motor. En vivo generan un clima que ni ellos saben cómo lo logran, tampoco lo buscan. A Peter, guitarra y voz, lo vieron más de una vez tocar la acústica con su cuerpo desparramado en el suelo y cantar con el micrófono metido en la boca, dando alaridos hasta lograr intensidad e incertidumbre en el público. Su compañero a cargo de la mandolina, el norteamericano Jonah, le hace la segunda y desgarra su armónica desde el piso, en posición fetal, mientras exprime un sonido crudo y salvaje, extasiándose en cada nota.

El presente de Los Alamos es de giras por los países vecinos: Chile y Uruguay; Brasil está pronto a llegar. También tienen **Emboscada**, su nuevo EP, que según Peter es una trampa porque todos piensan que es el segundo disco de la banda, pero en realidad es de covers. Y compara una emboscada con una fiesta de cumpleaños sorpresa, donde abrís la puerta y están los amigos, los pibes, el alcohol. Curiosamente el EP sale luego de su primer disco **No se menciona la soga en la casa del ahorcado**, pero más que nada para tener un CD editado recientemente mientras siguen de gira.

Un sábado a las 11 de la mañana, Los Alamos madrugan para charlar con el **NO** en el bar de la Biblioteca Nacional. El desayuno tarda en llegar y más de uno tiene hambre, igual entran enseguida en confianza. Carolina Ban es la encargada de la prensa y también cumple su rol de "la tía", como ellos la llaman. Más tarde, los peinará para las fotos y comentará que no quieren lookearse en una peluquería que se ofreció a hacerlo. Ella los reta y les pregunta por qué no tuvieron la delicadeza de peinarse para la nota. Pero ellos, como nenes, se escapan de las obligaciones y dejan el lugar de rock stars a otros. "Nosotros somos auténticos", dicen bajo el sol del mediodía Jonah, Poly, Peter y Diego, mientras una foto los inmortaliza y se ríen de su propia desprolijidad.

–¿Cómo llegan a este sonido de "Lejano Oeste", folk, casi country?

Jonah: –No buscamos un sonido, es lo que sale de nosotros. Yo hace 10 años que estoy tocando en bandas que tienen una onda country y folk. Peter y Poly (guitarra) también, es que nos gusta mucho esa música.

Poly: –Por ahí las canciones nacen en una guitarra acústica y los arreglos de mi guitarra tienen como un clima, después la mandolina sí le da ese toque country.

–El acordeón suma a su sonido propio.

Peter: –Claro. Justo Gabi, que es amigo nuestro y toca el acordeón, tenía ganas de tocar con Los Alamos y nosotros también con él. Pero si él tocara flauta traversa o cualquier otro instrumento y encaja, todo bien.

Diego: –Igual me parece que nuestra música es re digerible. No es muy rebuscada, ni demasiado complicada.

Peter: –Pero si vas a un recital de Los Alamos no vas a escuchar una banda country, es una banda de rock que tiene matices, de todo. Hay gente que dice que nos parecemos a Led Zeppelin en vivo, y nada que ver, a mí me re gusta Zeppelin, pero cada uno flashea a su manera. O sea, está bueno porque abarca a gente joven que escucha música y a gente grande que no escucha, pero les parece agradable. Tal vez porque no escucharon las canciones más extremas, o no nos vieron en vivo, o no sintieron nuestro aliento a alcohol.

–Se identifican mucho con el alcohol. ¿Qué son Los Palos Borrachos?

Diego: –Somos nosotros también y podemos tocar en el comedor de una casa o en una terraza, siempre en situación de fiesta.

Poly: –Cuando estamos súper borrachos y no podemos tocar temas de Los Alamos, hacemos todos esos temas, son más fáciles, dos o tres notas. Escomo una banda, pero tenemos canciones tradicionales del folklore americano, country y folk.

Jonah: –No hay que cantar, tenemos que gritar. Y ahí viene "la jarra loca" también. Los Alamos tocan con batería y equipos, pero Los Palos no necesitan mucho.

La jarra loca es la bebida espirituosa y no pueden develar a base de qué está hecha. Sólo dirán que es como la Coca-Cola o simplemente expondrán metáforas, como que es la flor de la vida o es la bebida oficial de Los Palos Borrachos. Todos ellos se conocen de la noche, de la calle, de los recitales. Jonah, que vivía en Nueva Jersey, llegó a Los Alamos porque coincidieron en una fiesta: "Tocaron unos temas que me re flashearon, y me puse a hablar con Peter porque yo tenía una mandolina. Me invitaron a tocar con ellos y empezamos a salir con la jarra loca y mi historia no para". Jonah ya no quiere volver a Estados Unidos, elige quedarse en Buenos Aires, en gran parte por la banda y también porque le gusta la ciudad. Para sobrevivir da clases de inglés y se hace propaganda: "Yo soy un profesor de inglés muy bueno y muy económico, si alguien necesita puede escribirme". Se ríen mientras "la tía" le dicta la dirección de mail y Jonah comenta que le gusta vivir acá aunque no tenga calefacción en su casa. "Peter ni ventana tiene", dice. "Sí, vivo en frente de Constitución, donde mataron a Santillán y a Kosteki, mi ventana es ésa que da al puente. Tengo ruido, humo, cumbia. Hay un montón de gente que piensa que somos frívolos, que tenemos guita, y es mentira", se ríe el frontman. Y Carolina, atenta a la charla, agrega que no son una bandita inventada de Palermo: "Vivo muy lejos, posta, de Palermo", finaliza Peter.

–¿Cómo vivieron Cromañón?

Jonah: –Peter y yo vivíamos ahí, a cuatro cuadras, y ese día estábamos llegando de un ensayo y nos paramos en Pueyrredón y Rivadavia, y el taxista nos dijo: "Hay un incendio en un boliche de cumbia, que se mueran todos".

Peter: –Aparte, cualquiera: subimos a casa y había chicos en la vereda, fue un desastre, zarpado. Nos influyó como a todas las bandas que no llevan a 2 mil personas. Se cerraron todos los lugares a los que podíamos acceder, y los pocos que quedan manejan unas cifras estrafalarias que las puede pagar Spinetta o alguien así consagrado. Si querés tocar, tenés que pactar con el Gobierno para un lugar como el San Martín, como el Ciclo Nuevo!, que está buenísimo, pero no puede ser el único lugar para una banda emergente. Y está La Trastienda, que está bueno, pero son lugares caros y es el único, es un monopolio. Ese lugar es de alguien del Gobierno, me imagino uno pelado tipo Lex Luthor, que podría coparse y abrir lugares para 100, 200 y 500 personas. Si quiere ser el monopolizador de eso, que piense que la cultura tiene que ir creciendo en escalones, no podés pretender que una banda ensaye, saque un disco y ya llene La Trastienda y que además tenga 5 o 6 mil pesos para bancar un show. Soy muy sincero, lo que pasa acá es que están matando a la cultura. Los centros culturales en vez de dar un espacio como lo dan para la danza o el teatro, que lo den para hacer rock. Pero les sigue pareciendo algo marginal, y no es marginal, es cultura. Es tan cultural como Borges, no podés negarlo, porque el rock hizo cambiar a la sociedad.

** Los Alamos presentan* ***Emboscada*** *en Niceto (Niceto Vega 5510) el viernes 11 de agosto con Las Curvettes y Hacia Dos Veranos como invitados. A las 21.*



CECILIA SALAS

"Hay gente que hizo grasadas"

–¿Por qué cantan en inglés?

Peter: –¿Por qué no?

–No sé.

Peter: –Bueno, yo tampoco. ¿Por qué cantamos en castellano? Ahí hay una bandera argentina colgada, mirá; ayer también había una bandera en el recital que fuimos. Eso debería estar prohibido, habría que sacar las banderas. Porque es medio nacionalista, para lo único que sirve es para dividir a la gente. Eso es de nazi-onalista. Cantamos en inglés, por empezar, porque era la manera más cómoda para cantar este tipo de música. Después, con el tiempo, nos fuimos acostumbrando a cantar en castellano, a ubicar bien las palabras para que no suene gracioso. Entonces la elección de cantar en inglés fue porque era lo que me quedaba. El disco nuevo tiene más canciones en castellano y también canciones que son todas en inglés y vamos a seguir haciéndolo. Si no, tendríamos que tocar todos folklore, nadie podría tocar rock, de hecho el rock es música anglosajona. Está bueno porque hay gente que la supo manejar y pudo hacer rock en castellano, pero hay gente que hizo grasadas en el rock, cosas de mal gusto, como tratar de que el rock se convierta en algo autóctono. A mí no me gustó nunca esa mezcla. Pero sí, cantamos en inglés porque queremos.

Del escenario al trabajo

De sobra se sabe que es difícil para cualquier banda del under vivir de la música. Por eso ante la pregunta "¿de qué trabajan?" se quedan mudos...

–¿Es un tema tabú?

Diego: –Yo me estoy por recibir de sociólogo, estoy medio fugado de la facultad, me faltan cuatro materias y ahora estoy con filosofía también. Y además estoy trabajando en publicidad, en la parte comercial ("¡vaaamooo!", todos festejan el trabajo del baterista y se ríen).

Matías: –Yo trabajo en un agencia de turismo de Brasil, estoy frente a la máquina todo el día, hago reservas, respondo mails, llamo por teléfono, una cosa monótona de oficina.

Gabriel: –Estoy buscando alumnos de acordeón, escriban a *info@losalamosrock.com.ar*, por favor, así me puedo pagar las clases de trompeta *(risas)*.

Peter: –Ahora estoy trabajando de sonidista, pero fui chef vegetariano, trabajé en un taller de chapa y pintura, organicé fiestas. Estoy trabajando de asistente en un estudio donde se están grabando las bandas más interesantes de la Argentina, tipo The Tormentos, Los Alamos o Satan Dealers. Me vieron que estaba en la calle y me dijeron: "Che, ¿no querés trabajar acá?". Poly es el único que se recibió de licenciado en comercio exterior. Además es productor fonográfico. Cuando fuimos a pedir el permiso para fabricar el disco y pagar el impuesto ése de mierda que nunca va a volver, le dieron el título de productor fonográfico.

Diego: –Grosso, toda la chapa.

Jonah: –Gracias a "la tía" *(risas)*.

Patchanka

La vaca atada I

Mientras los rolingas argentinos juntan monedas para la cerveza de esquina, sus ídolos siguen amarrocando fortunas. The Rolling Stones fue la banda que más plata ganó en lo que va del año. Según los reportes del Boxscore de Billboard, la gira A Bigger Bang acumuló ¡147 millones de dólares! durante las 45 fechas que duró la gira. U2, segunda en taquilla, se llevó 73 millones. Y los veteranos de Bon Jovi llegaron a 65 millones.

Por el camino Boy

A Boy George lo agarraron con drogas y para zafar tiene que salir a recoger basura por las calles de Chinatown. El ex cantante de Culture Club recibirá una pala (de las grandes), una escoba y bolsas de basura para asear las calles del barrio más sucio de Nueva York. Parece que en marzo llamó a la policía para denunciar un robo en su casa, y los agentes le encontraron 13 paquetes de cocaína. Además de limpiar, tiene que pagar mil dólares de multa. ¡Qué antihéroe!

Maxi Rodríguez

Regalito de Navidad. En diciembre, Andrés Calamaro y Ariel Rot actuarán juntos en la Argentina, según dijo el hombre Salmón. Será el bis del concierto Dos Rodríguez, que ambos dieron el 15 de julio en España, ante una inmensidad de gente. Si repiten, el público argento escuchará en vivo versiones de *Canal 69, La milonga del marinero y el capitán, Mi enfermedad* y un popurrí de *Tequila*, la ex banda de Rot. Los esperamos.

Nuevo Orden

Evidentemente, los de Manchester (sucesores de Joy Division en el trono de la electrónica) cambiaron de parecer: en una entrevista concedida a este suplemento en mayo del 2005, su manager Andrew Robinson había asegurado que no venían a este país "porque allí vendemos pocos discos". New Order será uno de los números puestos para el próximo Personal Fest, el 18 de noviembre.

Toda la arena es del viento

La radio rocker de Mar del Plata (FM d-rock, 89.7 Mhz) anuncia con bombos y platillos la concreción de **Dale gracias**, un disco triple en homenaje al Flaco Spinetta. Ya está confirmado el aporte de Los Natas, Francisco Bochatón, el ex batero de Almendra Rodolfo García, Blues Motel, Fernando Samalea y Los Tipitos, que versionarán *Una sola cosa*, tema de **Privé**. Además participará un ex Invisible (Pomo o Machi), un íntimo del Flaco, dos bandas de España, una de Francia y tres de Uruguay. El disco, a beneficio del comedor infantil Fueguitos, saldría en septiembre.

La vaca atada II

La fórmula stone-dólar no se detiene: también ofrecen "conciertos íntimos" por celular a cambio de la módica suma de U$S 1,99 por siete minutos. Según los números, los escuchan un millón de personas por día. ¿Tenés un peso pa' la birra, Jagger?

Un Palazzo para Callejeros

Tercera asonada sorpresiva de Callejeros. Esta vez no hubo piñas ni discusiones como en el Teatro de Flores, cuando tocaron como invitados de Jóvenes Pordioseros. El Pato Fontanet y compañía subieron a escena en Córdoba, invitados por La 66, y tocaron diez canciones. Fue el pasado viernes en Palm Beach y el empresario José Palazzo –organizador– dijo que no estaba programada la presencia de la banda. Tocaron *El nudo, Los invisibles* y *Cristal*, y los vieron mil personas, aunque el local estaba habilitado para 700 personas. La Municipalidad de Córdoba multó a la banda por aparecer en el escenario "sin previo aviso", aunque no trascendió el monto de la misma.

La vaca desatada

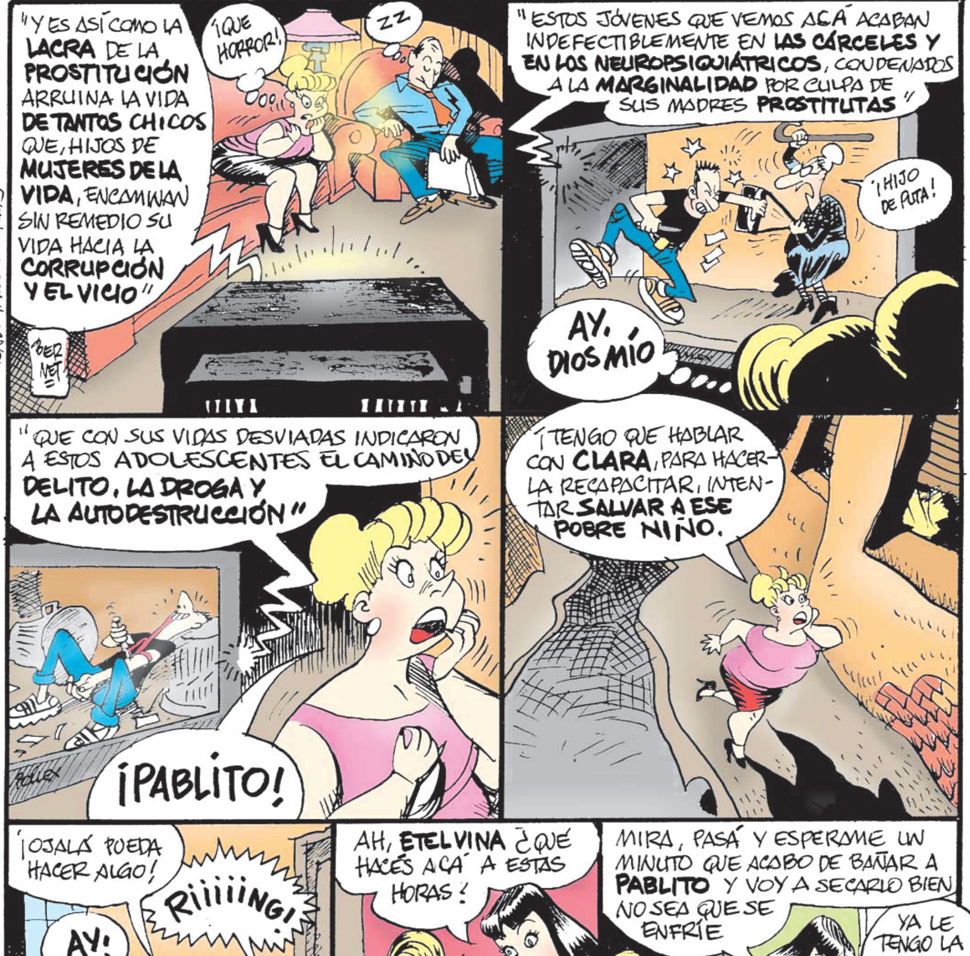
El 26 de septiembre, la compañía Capitol lanzará la banda de sonido del polémico documental *The US vs. John Lennon*. El material tiene joyitas como la apoteótica versión de *How Do you Sleep?*, que John hizo en Ann Arbor en 1971. Y registros en vivo de *Instant Karma* e *Imagine*. El documental incluye reportajes a Lennon y Yoko, en los que abordan críticas ácidas contra el FBI, además de las habituales prédicas contra la guerra, y los esfuerzos de los organismos de inteligencia para acallar al cantante.

El destape

Se confirmaron los días de la segunda edición del Pepsi Music, del 21 al 30 de septiembre. Día 1 (21/9): Tributo al rock nacional. Día 2 (22/9): Iggy & The Stooges, Massacre y Los Natas. Día 3 (23/9): Cerati, Miranda! y Turf. Día 4 (24/9): Catupecu Machu, Arbol, Auténticos Decadentes. Día 5 (25/9): The Locos, 2 Minutos, Cadena Perpetua. Día 6 (26/9): El Otro Yo, No Te Va A Gustar. Día 7 (27/9): Banda sorpresa. Día 8 (28/9): La Vela Puerca, La Mancha de Rolando y Guasones. Día 9 (29/9): Babasónicos, Intoxicados, Los Tipitos. Día 10 (30/9): Ziggy Marley, Michael Rose, Tribu de Jah, Los Pericos, Los Cafres y The Skatalites.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet











Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR, QUEMAR

POR C.V.

Tony 70 (Idem)

Ocho pibes, incluso uno con rulos impenetrables a la Jackson Five, retroceden hasta fines de los '70 y redimen el lime más funky de la música disco, un género que en la Argentina dictatorial pegó fortísimo: era mejor ser un pelotudo discotequero que arriesgarse a caer en cana en algún recital de Invisible o La Máquina de Hacer de Pájaros, también como un pelotudo. Lo bueno es que respetan el legado de Kool & the Gang, James Brown –a quien telonearon durante su visita al país– o Parliament Funkadelic y que, sobre todo, no tienen como plafón ninguna gorra homicida. El contexto es otro: divertirse sin humo en la cortina. Eso sí: apartarse quienes busquen profundidades oníricas, Tony 70 es sólo una apuesta al glamour inteligente. "Si no usás la cabeza / la noche te puede asfixiar", declaran en *Funky Star*. Y en *Todo lo que quiero de ti* ¡cantan como los hermanos Gibb! *www.tony70.com*

Volar (Labilly)

Se subieron al bondi de los sueños en Bella Vista un otoño, mediando los '90, y aún siguen viajando. **Mi pesadilla y mi esperanza** (2002) fue el disco debut, después llegó **Seguir viviendo** (2004) y ahora, **Volar**. Suenan parejo, son como una especie de émulos de los Dulces 16 –bien rockeros, rebosantes de melodías– y cuentan historias de hombres comunes, que parecen estar siempre de vuelta. Punteos y solos de guitarra llevaderos, austeros y exactos en honor al viejo y querido rock and roll; batería reloj y un cantante claro –¡el Tuta Torres!–, que acompaña sin exigir. *Colgado del ayer* y *Todavía creo* son los temas a escuchar. Dos frases: "Estallan los vidrios / se vuelven puñales / que no pueden perdonar" (*El mundo está loco*); Subo a las estrellas / invento un refugio / y me quedo un rato" (*No existe la manera*). Buen disco... lo presentan este viernes en La Casa del Rock (Perón y Alberdi, San Miguel). *www.labilly.com.ar*

Sudamérica paz & beats (Los Sueños de Anderson)

Ruidos y samplers. Potencia y electricidad. Decibeles y computación. Máquinas y psicodelia retorcida. ¿Música? Esta banda da para la polémica: se podría aprovechar para remover las aguas estancadas del rock argento. Interesante herramienta para pelearse entre hermanos. ¿Será un capricho barbón decir que son sonidos para disco, y que en las disco el rock no vive? Cual fuere la respuesta, hay un tema –*We don't relieve in you*– que está muy bueno. *www.lsdanderson.com.ar*